

# fills monkey

⇒ *incredible drum show*



**DOSSIER DE  
PRÉSENTATION**

fills  
monkey

*incredible  
drum  
show*

# l'incredible drum show

## UN SHOW "HUMORYTHMIQUE"

CIBLE :

**TOUT PUBLIC**

GENRE :

**COMIQUE FRAPPÉ**

DURÉE :

**1H15**

LANGUE :

**UNIVERSELLE**



L'Incredible Drum Show est un show "humorythmique" complètement frappé, débordant d'une énergie très communicative. C'est un vrai spectacle qui ne ressemble à aucun autre, avec un humour décalé, une mise en scène soignée et deux remarquables batteurs à l'imagination déconcertante !

**MÊLANT VIRTUOSITÉ TECHNIQUE, JONGLERIE, POÉSIE, MIME ET HUMOUR, LES FILLS MONKEY RÉUSSISSENT À ENTHOUSIASMER UN PUBLIC DE 7 À 77 ANS QUI REPART APRÈS 1H15 LES BATTERIES RECHARGÉES À BLOC !**

Le spectacle ayant pour seul langage le **TAP'TADA** (langue singulière universelle à base d'onomatopées rythmiques) est **déstiné à tout la famille** et a vocation à s'exporter à l'international. Enfin, il peut parfaitement s'intégrer dans le cadre de festivals d'humour et/ou de musique.



# les premiers pas

Après une première rencontre en 2005 autour d'une démonstration pour un fournisseur de cymbales, les deux batteurs brodent, au fil du temps et des opportunités, de petits numéros, se moquant des travers des sempiternelles démonstrations de batteries. L'humour prend sa place et une première ébauche du spectacle naît en 2010.

Ils se font connaître grâce à leurs petits films qui buzzent sur internet, puis sont approchés par FLECHE PRODUCTIONS qui leur propose de travailler avec le metteur en scène Gil GALLIOT. Fort de ses expériences dans le théâtre, le one man show, l'opéra et l'improvisation, il structure leur show et leur apporte une vraie direction d'acteurs...



## à paris, en france et ailleurs ...

Ils s'installent à l'automne 2011 au **Sentier des halles** à Paris où le public acquis grâce à internet, les découvre et relaie l'originalité du show et leur performance. **L' INCREDIBLE DRUM SHOW EST NÉ !** En février 2012, à l'occasion des prolongations, une générale de presse est organisée et c'est le coup de coeur des médias, le public vient de plus en plus nombreux. L'aventure se terminera deux ans plus tard, le 25 juin 2013 avec un record de longévité dans cette salle. Six mois plus tard, ils finissent l'année 2013 en jouant au Trianon(1000pl.) qui affiche «complet» un mois avant.

Puis ce sont les **premiers festivals à l'international** : Montréal en juillet 2012 pour le festival **Zoofest** (adossé à « **Juste pour rire** »). En une semaine ils changent de salle et deviennent **révélation du festival** ! Puis la Suisse, en 2013 ils sont dans la programmation des festivals de Morges et Montreux. Premières apparitions en Belgique en 2012 et 2013 à la télé et sur les scènes de Bruxelles, Liège et Charleroi...

Au 30 juin 2013, ils totalisent déjà plus de 150 dates... les retours sont excellents et la demande s'accroît.

En juillet 2013 ils participent au festival d'Avignon, le quotidien aujourd'hui en France qui couvre l'événement, fini son article coup de coeur avec « **Côté OFF, martelons le: s'il n'y a qu'un spectacle à voir c'est celui là** ». Très vite, ils jouent à guichet fermé les programmateurs du réseau culturel français et des festivals internationaux viennent en masse découvrir ce show dont on parle tant. Les premières demandes de Corée, Chine Taiwan, Allemagne et Australie laissent entrevoir de nouvelles perspectives pour la suite de l'aventure...

Première semaine de janvier 2014 les Fills Monkey décollaient pour Pékin...



# les fills monkey

TANTÔT POÈTES RÊVEURS, TANTÔT BATTEURS-HÉROS,  
LES **FILLS MONKEY** DÉBARQUENT D'UNE PLANÈTE OU  
L'ON NE S'EXPRIME ET NE PENSE QU'EN RYTHME. UNE  
PLANÈTE OÙ, BIEN SÛR, LE SINGE DESCEND DE L'HOMME !

Ce sont deux sales gosses espiègles qui cherchent  
toujours à avoir la dernière note.

Les Fills monkey ne jouent pas de la batterie...

*...ils jouent avec !*

S'ils ne sont jamais aussi heureux que  
lorsqu'ils jouent ensemble, ils feront tout  
(et surtout n'importe quoi) pour tenter  
de se voler la vedette.

Avec une **énergie** et une **imagination**  
surprenantes, leur humour décalé  
et l'exceptionnelle précision de  
leur jeu, ils réveillent auprès du  
public une **euphorisante**  
sensation tribale.

DRÔLE ET ORIGINAL,  
CE DUO RÉVÈLE ÉGALEMENT DEUX  
PERFORMERS !

Quand il s'agit de batterie, les Fills Monkey ne font  
pas dans la demi-mesure, et pour cause, avant  
d'être transformés en "drumoristes", ces virtuoses  
des fûts ont commencé leur bruyante carrière aux  
cotés de No One is Innocent, Andis (Yann COSTE),  
et JMPZ et Démonstration DW (Seb RAMBAUD),  
pour ne citer qu'eux...



*retrouver les fills monkey sur les réseaux sociaux*





# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

*the incredible drum show*



## SEB RAMBAUD

ne fait jamais rien à moitié. Aussi quand il commence la musique en 1994 il se forme à la batterie, aux percussions classiques, piano et guitare jazz. En 2000 il intègre le groupe JMPZ avec lequel il participe à la composition des albums "Subsonic" (2004) et "Sound Asylum" (2007), l'aventure JMPZ se poursuit sur plus de 500 concerts en France, Belgique, Suisse ainsi qu'au Québec. Il collabore ou a collaboré avec de nombreux artistes d'horizons très différents : Métal Kartoon et Mörglbl (avec Parabellum, JD Davis (David Guetta), Outside Project (James Mc Gaw (Magma)- Eric Prost), Nono (Trust), Janine Pelikan, Loren Lopez, MacZde Carpate. Seb est également démonstrateur pour la marque DW (Drum Workshop). Actuellement, il partage son temps et son talent entre Les Fill's Monkey (Drum Battle qu'il fonde avec Yann Coste), Batucada Pulse, et Nudje (avec D'jul Lacharme (Alpha Blondy).

## YANN COSTE

A 11 ans lorsqu'il débute la batterie avec Hossine MENIRI à l'école AGOSTINI de Lyon. Il y acquiert la technique qui lui permet de monter ses premiers groupes dès l'âge de 16 ans. Batteur et guitariste, il se frotte à tous les styles: rock, hip/hop, métal, blues, funk ainsi que toutes les musiques électroniques (Dub, Tek, Drum'n'bass, Breakbeat) en passant même par le samba et le zouk. En 1998, il monte DOPPLER, trio noise qui repousse les limites du bruit et de la complexité technique pendant une décennie. Sa carrière s'accélère en 2000 avec la rencontre de Philippe PROHOM qui l'emmène durant cinq ans et deux albums sur les routes de l'hexagone et au delà. À cette période, il fait aussi ses premières sessions studios auprès d'Universal, notamment pour les albums d'Emma DAUMAS (Star Académie) et de Mélissa MARS (Mozart, l'opéra rock). Il rejoint les rangs de NO ONE IS INNOCENTS en 2006. En 2009, il assure les batteries sur le LOVE TOUR d'ANAÏS. 2009 c'est aussi l'année de naissance du projet FILL'S MONKEY qu'il conçoit avec Sébastien RAMBAUD. Aujourd'hui reconnu sur la scène nationale, Yann COSTE a su s'imposer en première ligne des batteurs français.



## GIL GALLIOT Metteur en scène



Comédien, metteur en scène et auteur, Gil GALLIOT est aussi un spécialiste de l'Impro en France (co-fondateur de la Ligue d'Improvisation Française et membre permanent du Cercle des menteurs). Il a signé une quarantaine de mises en scène aux formes éclectiques : textes classiques, théâtre de rue, théâtre lyrique ou spectacles d'humour.

**« Quoi de plus théâtral – ou en tout cas de plus spectaculaire – parmi tous les instruments modernes, que la batterie ? »**

Quand on m'a proposé, en tant que metteur en scène (et ancien batteur amateur) de collaborer avec Yann COSTE et Sébastien RAMBAUD, ce duo qui compose les FILL'S MONKEY, pour monter ce spectacle, je n'ai pas hésité une seconde.

Pour moi, homme de théâtre, le jeu théâtral a toujours été une affaire de rythme. Dès notre première rencontre et nos premiers échanges, j'ai tout de suite compris que nous étions sur la même longueur d'onde, à savoir :

Éviter l'écueil du spectacle démonstratif et technique, justement parce qu'ils étaient d'excellents musiciens doublés de parfaits techniciens, le défi devait aller bien au-delà ! Faire de la présence de ces deux monstres de scène que sont les batteries un terrain de jeu, et surtout un spectacle ouvert à tous...

Et même si Incredible Drum Show restait en soi une performance technique et physique, il fallait y introduire d'autres éléments qui participent à une narration : des arrythmies, des silences, des « sorties de route », du rythme (en termes de spectacle), des changements d'univers, une pointe de poésie mais aussi beaucoup d'humour.

Nous avons donc - outre les inventions en termes de traitement des percussions - travaillé également sur le jeu d'acteur et particulièrement sur celui du clown (au sens noble).

Yann et Sébastien avaient en eux (sans savoir à quel point) cette spontanéité, cette énergie et cette jubilation propre aux acteurs de comédie avec un Cœur gros comme ça... Gros comme le battement d'une grosse caisse.

Gil GALLIOT

# TOUT LE MONDE EN PARLE !

## Dans la presse...

"Un show aussi enthousiasmant qu'epoustoufflant (...)  
Coté festival OFF (d'avignon)), martelons-le: s'il n'y a qu'un  
spectacle à voir, c'est celui là !"

**Aujourd'hui en france - 15/07/2013**

"Leur spectacle d'une inventivité rare, passe du comique  
grosse caisse au burlesque poétique avec une virtuosité  
époustouflante et un sacré sens du rythme"

**Coup de coeur Paris Match - déc. 2013**

"De bout en bout Coste et Rambaud, musiciens d'excellence  
à l'énergie rock et aux oreilles ouvertes à tous les styles, sont ainsi  
comédiens, avec des mimiques et des postures, une précision des  
gestes, une attention constante à la mélodie du rythme. Un régal."

**Le Monde - 16/02/2012**

"Il y a de ces découvertes qui laissent sans voix et de ces  
spectacles aussi simples qu'inouïs. Il faut absolument le voir  
pour le croire."

**Le Huffington Post - 27/07/2012**

"On en sort conquis et revigoré."

**Première - 15/02/2012**

[Les Fill's Monkey] "parviennent à faire rire le public par une  
série de gags d'une inventivité folle. Entre jongleries,  
bruitages et objets incongrus, ces deux mimes mélomanes  
vous réservent un grand nombre de surprises."

**Métro - 16/02/2012**

"Un « stomp » de poche unique au monde à découvrir  
absolument [...]. Virtuose et hilarant."

**Télérama Sortir - 05/09/2012**

"Une performance frappadingue"

**Le Conard Enchaîné - 05/11/12**

"Étonnants, détonnants, les deux jeunes garçons ne manquent pas d'humour  
et encore moins de talent : ils jouent avec la musique quand d'autres  
joueraient simplement de la musique."

**Sortir à Paris - 05/06/2012**

VU SUR M6, FRANCE 2, D8, FRANCE 5...



## ... dans le public !

**Répondant ! - 10/10 !**

Formidable spectacle. Deux artistes extraordinaires,  
qui font preuve de dextérité d'humour, d'imagination.  
On ne s'ennuie pas une minute et on sort de là (euphorique) !  
**écrit le 3.02.2014 à 22h49, BilletReduc.com**

**JAAL - EUPHORISANT !!**

Après deux minutes vous avez déjà le sourire aux lèvres  
et il ne vous quitte plus :) Spectacle hors norme, artistes  
que l'on n'est pas habitué à voir sur le devant de la  
scène. On en ressort joyeux et plein d'énergie :)  
**le 4 mars 2013, BilletReduc.com**

**Matiu Paris,**

Absolument génial !!!! J'ai adoré. Mes amis ont adoré.  
Et je suis sûr que les amis de mes amis vont répéter  
combien ce duo débordant d'énergie, est drôle,  
tendre, loufoque, poétique et nous ramène allègrement  
au pays de l'enfance où tout est possible : ABUSEZ-EN !!!!  
**le 31 octobre 2012, fnac.com**

**mh2m - Que du bonheur !**

Un spectacle techniquement impressionnant mais aussi une  
sacré dose d'humour... A ne pas manquer si vous aimez rire  
aux larmes :-D Si je peux, j'y retournerai sans hésiter  
**écrit le 6.11.2012 à 22h49, BilletReduc.com**

**Risiko - EXCELLENT !**

Excellent spectacle pour tout âge avec deux batteurs de  
haut niveau complètement déjantés.  
**Écrit le 26.10.2012, BilletReduc.com**

**AndreAr Auvers sur Oise,**

Deux virtuoses qui réussissent à faire oublier leur technique  
irréprochable pour laisser place au rythme, au rire, à  
la fantaisie, à l'émotion... La salle est scotchée et il y  
a de quoi. C'était la 2ème fois pour moi et j'en  
reprendrais bien encore un peu !!  
**le 31 octobre 2012, fnac.com**



# CONTACTS

les fills monkey c'est aussi  
une super équipe

**Producteur : Claude FRANÇOIS jr et Gilles PETIT**  
**Booking : Anne-Claire LEVRON**  
**Attaché de presse : Brigitte BATCAVE + Jeremy RICHEL**

**Light : Nico BERNOLLIN**  
**Son : Bichon**  
**Régie Tour + Backline : Titi**

**Stylisme : Lussi in the sky**  
**Créa & Direction artistique Artwork : Jean-Christophe MAZUÉ**

Photo couverture & affiche : SEBASTIEN GOSSET, Vivement la photo // Photographies live et studio : JEAN-CHRISTOPHE MAZUÉ  
Vidéos : BENJAMIN CHAGNEUX & AURÉLIEN BOERI

## PRODUCTION LITTLE BROS.

**Matthieu PETIT**  
+33(0)1 42 58 93 40  
+33(0)6 15 94 65 01  
matthieu@littlebros.fr

## BOOKING SIMONE

**Anne Claire LEVRON**  
+33(0)6 64 92 93 67  
simoneinthecar@gmail.com

## RELATIONS PRESSE

**Brigitte BATCAVE avec Jeremy RICHEL**  
+33(0)1.44.53.03.00 // +33(0)6.50.71.18.84  
promobatcave@gmail.com

+ D'INFOS SUR [www.fillsmoney.com](http://www.fillsmoney.com)

